



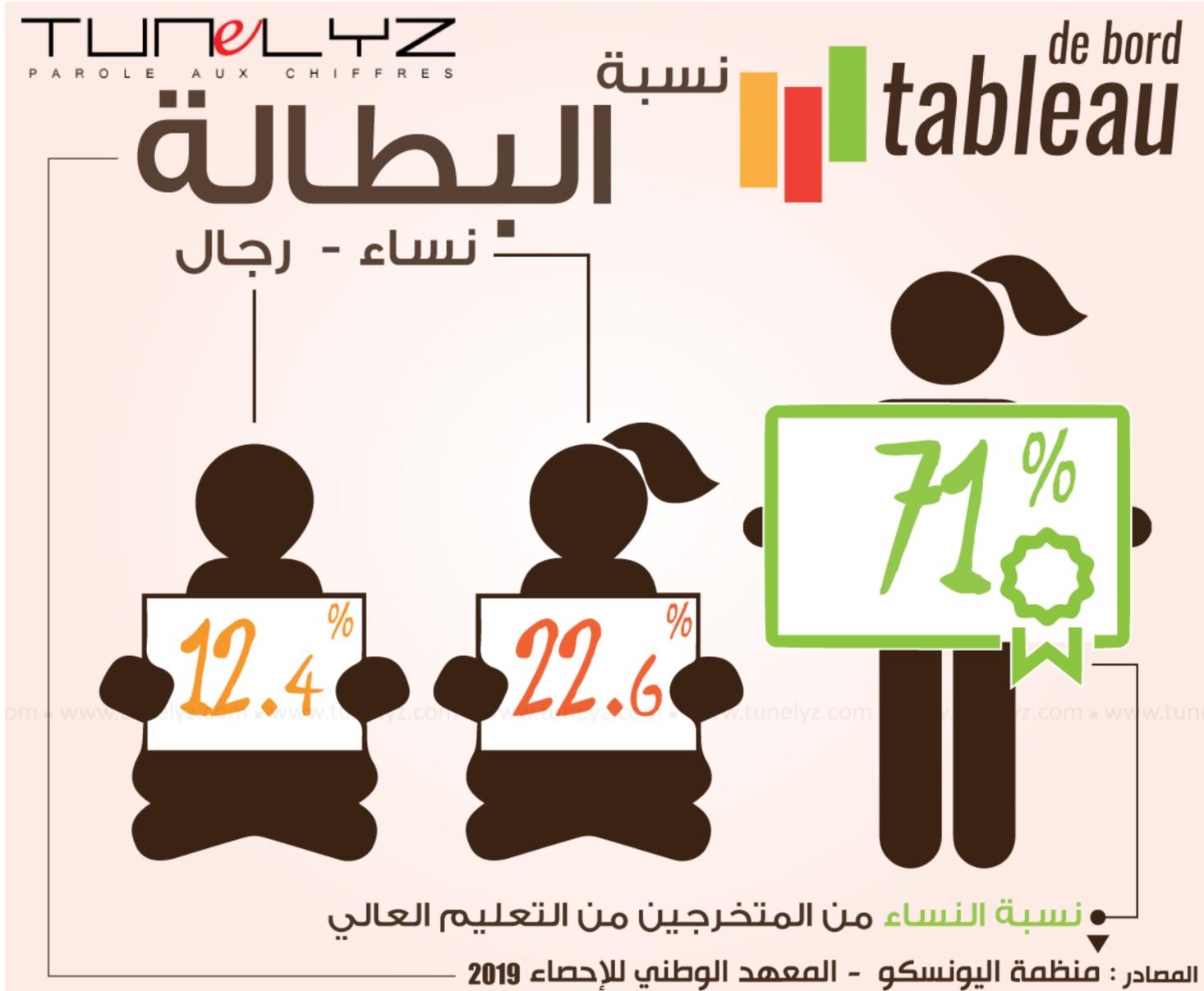
Made for minds.

DW Akademie

مدخل إلى صحافة البيانات
المدرّبة : د. نهى بلعيد

ماهي صحافة البيانات؟

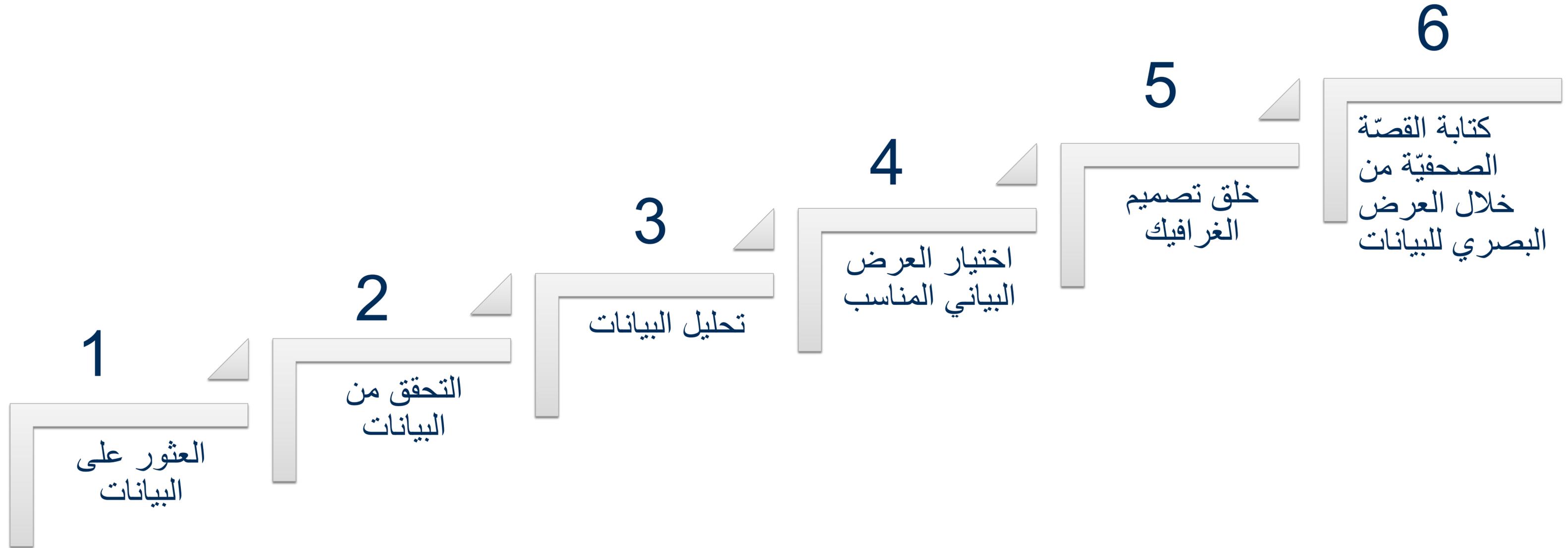




نموذج لعرض بصري للبيانات

- صحافة البيانات هي استغلال قواعد البيانات واستخراج المعلومات الواضحة والمعلومات ذات الصلة المقدمة بطريقة جذابة.
- صحافة البيانات هي جعل المعلومات أكثر وضوحاً بصفة مرئية من خلال رسومات الكمبيوتر ورسم الخرائط وأدوات الجرافيك الأخرى.
- نقطة البداية مع صحافة البيانات هي البيانات لتقديم عرض بصري يروي قصة صحفية.
- صحافة البيانات لا تقتصر على جمع المعلومات بل أيضاً انتقاءها وتوضيها وعرضها للقارئ.

مراحل إنجاز صحفيّ البيانات لقصة صحفية



تطوّر صحافة البيانات بالعالم

تطور صحافة البيانات



يعدّ ويليام بلايفير (1759-1823) هو متبكر الرسوم البيانيّة، فقد نشر كتابا بعنوان "أطلس التجارة والسياسة" الذي يجمع العديد من الرسوم البيانيّة. وقد اخترع أربع طرق للتمثيل البياني: الرسم البياني الخطّي ورسم الأعمدة والرسم الدائري ومخطّط الدائرة.

فلئن انطلق العرض البصري للقصاص الصحفيّة من خلال البيانات منذ أكثر من مائة عامّ فإن مصطلح "صحافة البيانات" قد انتشر خلال السنوات الأخيرة، أي ما بعد سنة الألفين. وقد اقتصر أولى الأعمال على الخرائط الجغرافيّة والرسوم البيانيّة والمخططات قبل أن يرتبط الأمر بعالم الصحافة. وقد كان يشار في البداية إلى الصحافة بمساعدة الكمبيوتر (Computer Assisted Reporting) قبل الحديث عن صحافة البيانات، في إشارة إلى استخدام الصحفيين للبيانات لتحسين تغطيتهم الصحفية ولتحفيز التقصي المتعمق في مواضيع معيّنة

ويليام بلايفير

أبرز محطات تطوّر صحافة البيانات

1821	عرض جدول بيانات بصحيفة مانشستر جارديان
1854	اقترح جون سنو خريطة تبين انتشار الكوليرا حول مضخات المياه
1858	نشرت فلورنس نايتنجيل بيانات عن الجنود المتوفين في صفوف الجيش البريطاني
1952	قامت قناة CBS التلفزيونية الأمريكية بجمع البيانات للتنبؤ بنتائج الانتخابات الأمريكية
1989	حصول الصحفي الأمريكي بيل ديديما على جائزة بوليتزر لدراسته الإحصائية
2000	دمقرطة النفاذ إلى قواعد البيانات
2009	نشر الصحفي سايمون روجرز لركن "The Datablog" بالصحيفة البريطانية The Guardian
2010	انعقاد أول مؤتمر دولي حول صحافة البيانات بأمستردام
2012	حصول مايكل ج. بيرينز وكين أرمسترونج على جائزة بوليتزر للصحافة الاستقصائية عن عمل قائم على صحافة البيانات
2018	انعقاد الدورة الأولى لمؤتمر شبكة صحفيي البيانات العرب بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

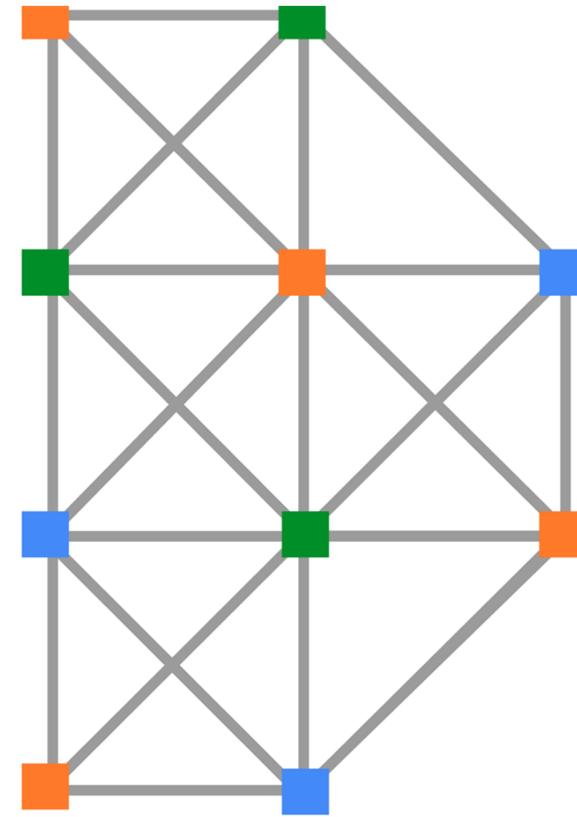


رابط الفايسبوك :

<https://www.facebook.com/arabdjn>

رابط الموقع الرسمي للشبكة:

<http://www.arabdjn.com/>



شبكة
صحفيي
البيانات
العرب

نماذج لصحافة البيانات

يمكن العودة إلى هذا الرابط للاطلاع على إجابتكن:

<https://padlet.com/belaid2nouha/kco3txx55a3k6fp9>

نماذج لصحافة البيانات بالعالم

The موقع Conversation



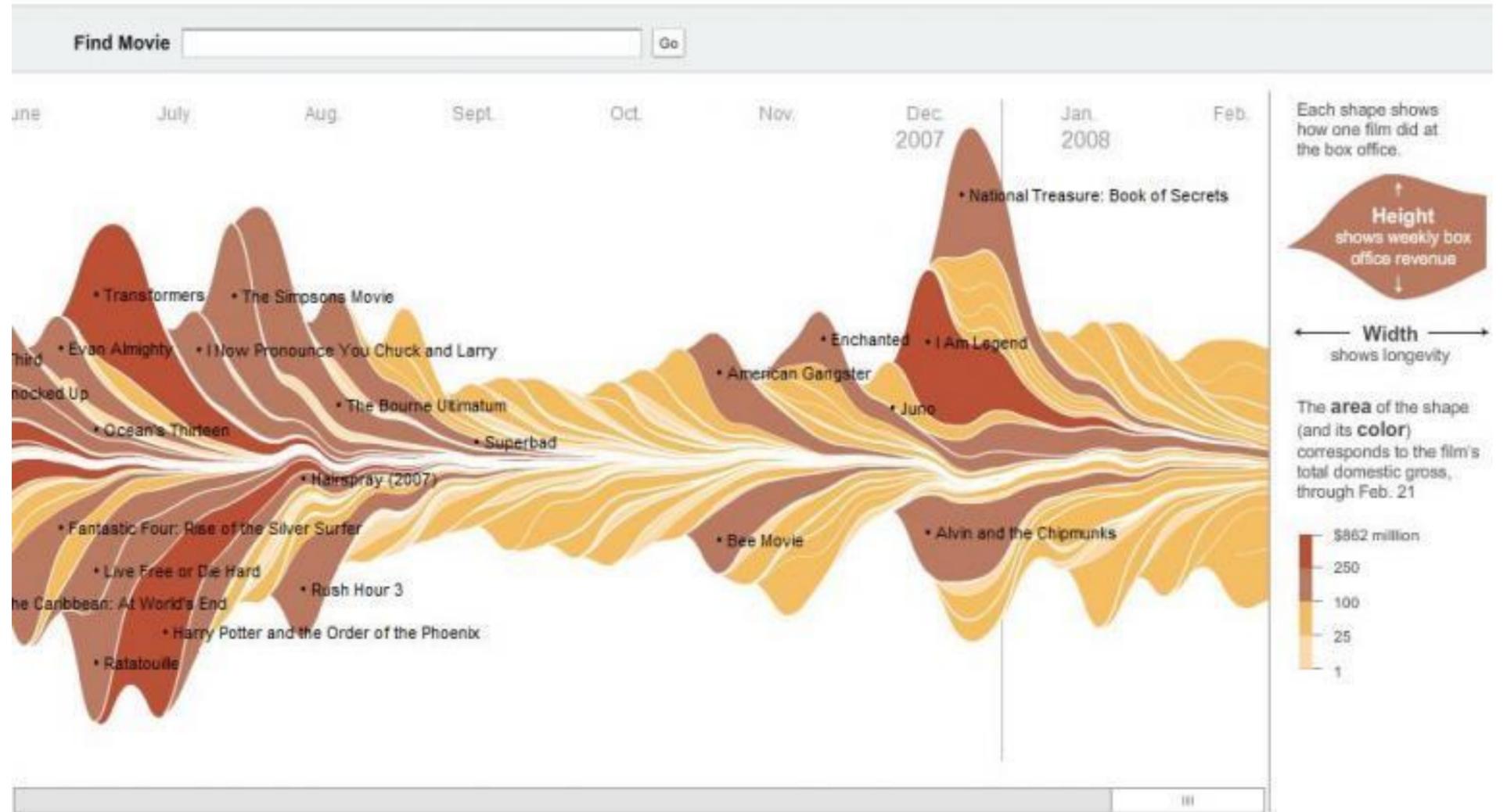
Gilles Pison, *Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) – Sorbonne Universités*

February 23, 2008

SIGN IN TO E-MAIL OR SAVE THIS | FEEDBACK

The Ebb and Flow of Movies: Box Office Receipts 1986 – 2008

Summer blockbusters and holiday hits make up the bulk of box office revenue each year, while contenders for the Oscars tend to attract smaller audiences that build over time. Here's a look at how movies have fared at the box office, after adjusting for inflation.



Sources: Baseline StudioSystems; Box Office Mojo

Mathew Bloch, Lee Byron, Shan Carter and Amanda Cox

Covid-19 cases

Top 20 countries

Global total
As of Sep 16, 0600 GMT
29,412,000+ cases
930,800+ deaths



نماذج لصحافة البيانات بالعالم العربي

موقع أنفوتايمز

Mining Data

We create stories out of data. Through our expertise in research, statistics and algorithms, we help you understand your data and tell your story the best way possible. We have the capability to deal huge records of Raw data to produce stories that matter for the decision-making process.

Visual Storytelling

All of us are storytellers, but we believe that visuals make stories unforgettable. We tell various stories suitable for academia, media, and businesses. We help you communicate with your audience through animated and interactive visuals. Data storytelling has never been easier.



موقع خلاصة



<https://kholassa.com>

موقع انكفادا

30 NOVEMBRE
REPORTAGE
Attentat de Tunis: L'enquête perturbée
Par Walid Mejjri
Les services sécuritaires ont annoncé l'arrestation d'un kamikaze, responsable de l'attaque du bus de la présidence le 24 novembre 2015 à Tunis. Cette information a été accueillie avec scepticisme par les médias et les analystes. Elle a permis de mettre fin aux hypothèses qui ont perturbé le début de l'enquête: la possibilité d'une infiltration des services de sécurité par des organisations terroristes. Mais elle laisse plusieurs questions quand à l'origine de l'attentat.

17 NOVEMBRE
REPORTAGE
Attentats: Le double deuil tunisien
par Sana Sibouel & Lilia Blaise

8 NOVEMBRE
PORTRAIT
De l'ombre à la lumière
par Lilia Blaise
Elles sont toutes les deux championnes, l'une en Iran, l'autre en France d'obstacles. Les triathlètes de Widad Souiri et d'Halima Ghali, toutes deux algériennes et musulmanes, illustrent le chemin vers

10 OCTOBRE
ANALYSE
Les archives, l'autre chantier de la justice transitionnelle
par Lilia Blaise
L'ouverture des archives, aussi bien des bureaux que de la Présidence, reste un enjeu dans la

<https://inkyfada.com/ar/>

موقع بيانات بوكس

<https://www.facebook.com/BayanatBox/>

بيانات
BOX

البيانات | ENGLISH | الدول - الموضوع - إحصائيات

ب
هل يتلقى الأطفال العرب برامج تعلم الطفولة المبكرة?
الأطفال العرب يُحملون

ب
حوالي 30% من الإمارات تتج من نوازل غير ممتدة
البحر في العالم العربي: بين العمل...
-18%
-15%
-12%

ب
مشاركة المرأة العميلة في سوق العمل
المرأة العربية في سوق العمل
25%
35%
52%

ب
سير المرأة السعودية نحو سوق العمل بطيء
نحو سوق العمل بطيء

الفئات

Uncategorized

إحصائيات

الدول

العالم العربي

سير المرأة السعودية نحو سوق العمل بطيء

26 سبتمبر 2017

لا تزال المرأة السعودية تمتنع عن المشاركة في سوق العمل، في حين أن القانون الجديد الذي يسمح للمرأة بقيادة السيارة هو بأمره الأول من حيث تمكين المرأة على المشاركة الاقتصادية. غير أن لا يزال هناك عده عوائق تحول

ب

TUNELYZ
PAROLE AUX CHIFFRES

Accueil Political Landscape Economy Brands Medias Society Chercher...

LA GOUVERNANCE OUVERTE EN MARCHÉ

Open Gov Tunisia est un groupe de volontaires qui ont un seul but : promouvoir l'accès libre aux informations publiques (open data). Le groupe a gagné des sympathisants parmi nos députés dans l'Assemblée Constituante où on ambitionne d'inscrire l'Open Data comme principe fondamental dans la nouvelle république. C'est l'objet de la campagne #7ell qui se fait de plus en plus persistante.

[Suivez l'actualité](#)

7 sept. 2019 0 Comments

Solar Energy photovoltaic capacity (MW) Worldwi

China	175 032 MW
Germany	45 332 MW
Spain	55 500 MW
France	735 MW
Italy	770 MW
Tunisia	47 MW

Capacité photovoltaïque : Où en sommes-nous dans le Monde ?

Like 0 0 Comments

الثقافة في تونس

الثقافة المواطنة 2019

كيف يمكن للأشخاص العاديين التأثير على القرارات المتخذة في بلدك

33% نسبة المستجوبين الذين يعتقدون في نجاعة التصويت

La Culture du Vote et de la Protestation en Tunisie

Like 0 0 Comments

مؤشر التنمية الجهوية الإبتكار و التجديد

صفاقس	6.93	بنقروت	3.31
سوسة	5.38	مدنين	3.28
قابس	4.91	المستنير	3.18
ولاية	4.40	تطاوين	2.43
بن عروس	4.43	زغوان	2.16
ساجة	3.47	جندوبة	1.95
نابل	3.28	الجاف	1.71

L'indice de l'innovation économique dans les régions de Tunisie en 2018

هل صحافة البيانات هي عمل فرديّ أم جماعيّ؟

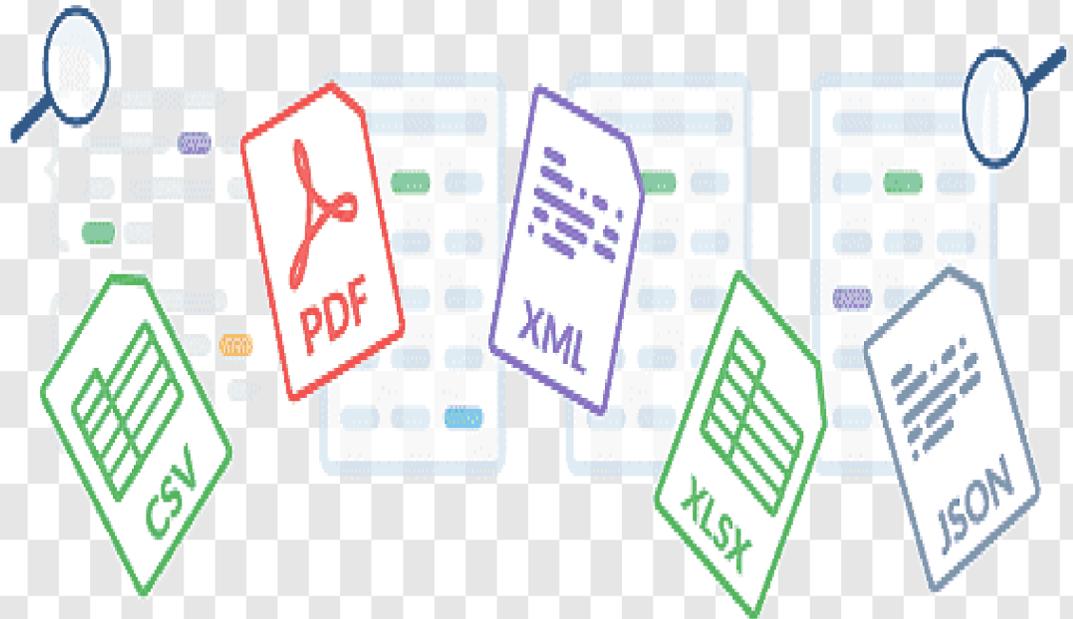


يمكن أن تكون صحافة البيانات عملاً فرديًا مثلما يمكن أن تكون عملاً جماعيًا، فبعض الصحفيين قادرين على تطوير مهاراتهم التكنولوجية، فيما يلجأ البعض الآخر إلى التعاون مع مصممي الغرافيك من أجل نشر قصصهم الصحفية أو مع مطور البرمجيات من أجل الحصول على البيانات. وليس الخيار الأول أحسن من الخيار الثاني بل إن الأمر متعلق باقتصاد وسائل الإعلام حيث عوضاً أن تشغل الوسيلة الإعلامية مصمم غرافيك ومهندس مونتاج وغيره، يمكن لها أن تكتفي بالصحفي الشامل، وهو ذلك الصحفي القادر على القيام بكامل التفاصيل بمفرده.



بعض وسائل الإعلام تلجأ إلى بعث فريق عمل كامل يتألف من الصحفي ومن مصمم الجرافيك ومطور البرامج. كل فرد له مهام معينة تتماشى مع اختصاصه. وفي هذه الحالة، يكتب الصحفي بالبحث عن البيانات وجمعها والتحقق منها وتنظيفها وتحليلها ووضع سياق القصة الصحفية. ويقوم مصمم الجرافيك برسم الأشكال البيانية على الحاسوب ويختار الألوان والرموز. فيما يحاول مطور البرمجيات تطوير برامج تساعد الصحفي على الحصول على البيانات أو مصمم الجرافيك لتقديم عرض جيد للبيانات، أحيانا عبر كتابة كود خاص.

ولكن يجب أن تعلم أن مطوري البرامج والمصممين ليسوا في خدمة الصحفيين بل هم جزء مهم من العملية للعثور على القصص وتقديمها وتصميم كيفية تفاعل المستخدمين معها. يجب بالتالي أن يكون العمل تشاركيًا ومبنيًا على التعاون بين جميع الأطراف.



أرجو أن تكونوا قد استفدتنّ

للتواصل مع المدربة عبر الايميل :

Belaid2.nouha@gmail.com

Ansprechpartner
Abteilung
Kurt-Schumacher-Str. 3
53113 Bonn
T +49.228.429-xxxx
dw-akademie@dw.com

Ansprechpartner
Abteilung
Voltastr. 6
13355 Berlin
T +49.30.4646-xxx
dw-akademie@dw.com

